

K A P I T T E L 5 8

**SPESIELLE VEVNADER; TUFTEDE TEKSTILSTOFFER; BLONDER
OG KNIPLINGER; TAPISSERIER; POSSEMENT; BRODERIER***Alminnelige bestemmelser*

Dette kapitlet omfatter, med unntak av **posisjon 58.09**, en rekke forskjellige tekstilvarer hvor klassifisering på posisjonsnivå er uavhengig av tekstilmaterialets beskaffenhet. Noen av disse varer føres bare under dette kapitlet når de ikke foreligger som "ferdige varer" som definert i punkt II i de alminnelige bestemmelser til avsnitt XI, mens andre varer hører under dette kapitlet selv om de er "ferdige varer".

Det gjøres oppmerksom på at i henhold til notene til kapittel 59, er slyngvevnader under posisjon 58.03, vevde bånd under posisjon 58.06 samt fletninger og possementmakerarbeid som metervare under posisjon 58.08, impregnert, overtrukket, belagt eller laminert, **unntatt** fra kapittel 58 (vanligvis **kapittel 39, 40** eller **59**), mens andre varer under dette kapitlet som har gjennomgått samme behandling, blir å klassifisere under dette kapitlet, **forutsatt** at de ikke dermed har fått karakter av varer som hører under kapittel 39 eller 40.

58.01 FLØYEL-, PLYSJ- OG CHENILLEVEVNADER, UNNTATT VARER SOM HØRER UNDER POSISJON 58.02 ELLER 58.06 (+).

A. FLØYEL- OG PLYSJVEVNADER, UNNTATT VARER SOM HØRER UNDER POSISJON 58.02.

Fløyel- og plysjvevnader fremstilles av minst tre serier tråder: stram varp og veft som danner bunnveven, og varp- eller veftråder som danner luv. Luven består av trådender eller løkker som helt eller delvis dekker overflaten, i alminnelighet bare på én side, men av og til på begge sider.

Vevnader med luv av varptråder (fløyel, plysj, mokett etc.) kan fremstilles ved å føre polvarpen over stenger som er satt inn i vefretningen. Løkkene som dannes på denne måte, blir enten overskåret under vevingen eller umiddelbart deretter, eller de skjæres ikke over og danner da vevnader som for eksempel epinglé. Overskårne løkker eller luv holdes på plass av veftrådene.

Vevnader med luv av varptråder fremstilles også ved dobbeltveving av to grunnvevnader bundet sammen av felles polvarp som blir skåret over, og en får da to stoffer med skåret luv.

Fløyel- og plysjvevde varer (herunder kordfløyel) kalles vefthøyel og vefthøyel når luven er dannet av polveft. Slike varer fremstilles vanligvis ved at polveften vekselvis føres under varpen og deretter floterer (ligger fri) over to eller flere varptråder. Etter vevingen skjæres de floterende tråder over og danner luven. Et liknende resultat kan oppnås ved å sette inn stenger parallelt med varpen og skjære over polveften under vevingen. Luven blir holdt på plass av varptrådene.

Fløyel- og plysjvevde stoffer med polveft, hvor de floterende veftråder ikke er skåret over og derfor er uten oppstående luv, blir å føre under denne posisjonen (se note 2 til kapitlet).

B. CHENILLEVEVNADER.

Chenillevevnader likner meget på chenilletepper som hører under posisjon 57.02, og i likhet med disse blir deres fløyelsliknende overflate (som regel på begge sider av stoffet), fremstilt av chenillegarn. De tilvirkes vanligvis enten ved hjelp av en ekstra veft av chenillegarn eller ved å føre chenillegarn av forskjellig lengde og farge inn i varpen under vevingen av bunnveven.

*
* *

Fløyel-, plysj- og chenillevevnader fremstilles av forskjellige tekstilmaterialer, men silke, ull, fine dyrehår, bomull og syntetiske og kunstige tekstilfibrer er mest brukt i luven.

Alle disse vevnader kan være glatte, stripet (ribbet) eller mønstret eller mønsterpreget etter vevingen. Mønstrede fløyel- og plysjvevde stoffer omfatter også vevnader hvor overflaten bare delvis er dekket med luv, eller med en overflate av delvis skårne og delvis uskårne poltråder ("cisé velvets"). Derved kan en oppnå forskjellige mønstre. Visse fløyel- og plysjvevnader som skal imitere pelsskinn (for eksempel astrakan-, karakul- eller leopardskinn), føres også under denne posisjonen. Imitasjoner av pelsskinn hvor luven er festet til et underlag av tekstilmateriale for eksempel ved klebing eller søm, er **unntatt (posisjon 43.04)**.

Det gjøres oppmerksom på at mange av vevnadene under denne posisjonen er fremstilt på samme måte som golvtepper under posisjon 57.02. De skiller seg imidlertid lett ut fra golvtepper ved at de, på grunn av sin spesielle anvendelse som vevnader til utstyrsvarer eller klær og ikke til golvtepper, er fremstilt av finere materialer og har en meget mykere grunnvev.

Denne posisjonen omfatter ikke:

- a. Bouclé, ratiné og andre vevnader som likner fløyel og plysj, men som enten er vevd med et spesielt garn (for eksempel bouclé-garn) eller er fremstilt ved en spesiell overflatebehandling (for eksempel karding eller ruing) av vanlige vevnader (i alminnelighet **kapitlene 50 til 55**).
- b. Håndklefrotté og liknende frottévevnader samt tuftede tekstilstoffer som hører under **posisjon 58.02**.
- c. Vevde bånd av fløyel og plysj (**posisjon 58.06**).
- d. Trikoterte stoffer eller varer fremstilt ved hjelp av kjedesting (stitch-bonding) hvor overflaten består av skåret eller uskåret luv (**posisjon 60.01 eller 56.02** etter sin beskaffenhet).
- e. "Ferdige varer" av fløyel-, plysj- og chenillevevnader, som definert i punkt II i de alminnelige bestemmelser til avsnitt XI.

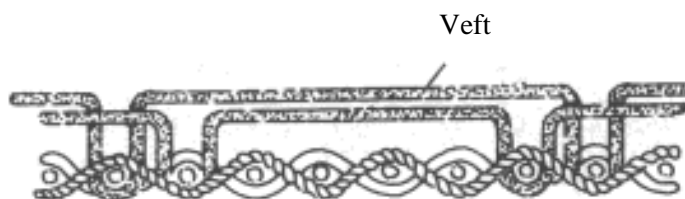
o
o o

Kommentarer til underposisjoner.

Underposisjonene 5801.22 og 5801.32 (varenumrene 58.01.2200 og 58.01.3200)

Når det gjelder underposisjonene 5801.22 og 5801.32 bør følgende illustrasjoner av snittet gjennom varpen brukes for å skjelne overskåret kordfløyel fra annen overskåret vefthøyel:

Kordfløyel:



Ikke overskåret



Overskåret

Annen veftløyel og veftplysj:



Ikke overskåret

Veft



Veft

Overskåret

58.02 HÅNDKLEFROTTÉ OG LIKNENDE FROTTÉVEVNADER, UNNTATT BÅND SOM HØRER UNDER POSISJON 58.06; TUFTEDE TEKSTILSTOFFER, UNNTATT VARER SOM HØRER UNDER POSISJON 57.03.

A. HÅNDKLEFROTTÉ OG LIKNENDE FROTTÉVEVNADER.

Disse frottévevnader som har en overflate dannet av løkker, brukes til håndklær, badekåper, fritidsklær, vaskehansker etc. De har en stram veft og dobbel varp, hvorav den ene er slakk og danner løkker på varens overflate. Forholdet mellom de to varptrådene i stoffet kan være forskjellig, men i alminnelighet er antallet av tråder i grunnvarpen og de slakke, løkkedannende varptråder det samme.

Løkkene er ofte snodd. De kan dekke den ene eller begge sider av stoffet, og de kan være overskåret. Overflaten kan være helt ensartet, eller løkkene kan danne striper, ruter eller mer innviklede mønstre. **Posisjonen omfatter ikke** vevnader med luv bare på den ene siden, og hvor alle løkkene er overskårne (**posisjon 58.01**).

Posisjonen **omfatter heller ikke**

1. Tuftede tekstilstoffer, trikoterte (**posisjon 60.01**).
2. Stoff som metervare som etter klipping langs bestemte linjer markert ved at veftråder mangler, blir ferdige varer forsynt med frynser (**posisjon 63.02**).

B. TUFTEDE TEKSTILSTOFFER.

Disse stoffer fremstilles ved å stikke tekstilgarn ved hjelp av et system av nåler og kroker, inn i en på forhånd fremstilt tekstilbunn (vevnad, trikotasje, filt, fiberduk etc.) slik at det dannes løkker eller, hvis krokene er kombinert med en skjæreanordning, skåret luv.

Varer som hører under denne posisjonen, skiller seg fra tuftede golvtepper og golvbelegg under posisjon 57.03 ved for eksempel mangel på stivhet, tykkelse og slitestyrke og derfor gjør dem uegnet til bruk som golvbelegg.

Disse stoffer kan dessuten skjernes fra fløyel- og plysjstoffer under posisjon 60.01, som har rader av kjedesting på baksiden av stoffet, ved sine karakteristiske rader av sting som ser ut som vanlig søm i lengderetningen på stoffets bakside.

58.03 SLYNGVEVNADER, UNNTATT BÅND SOM HØRER UNDER POSISJON 58.06.

Slyngvevnader (lenovevnader) er beskrevet i note 3 til dette kapitlet.

I enkel slyngvevnad løper overtråden (slyngtråden) vekselvis til høyre og venstre for hver fast undertråd (grunntråd) og krysser hver gang over veftråden, men under undertråden. De faste varptrådene er alltid på en side av veften, og varpen og veften krysser ikke hverandre, men holdes sammen av overtråden.

Andre typer slyngvevnader kan fremstilles ved å la overtrådene (slyngtrådene) krysse hverandre (såkalt heklet slyngvevnad, Marly gauze), ved å la to eller flere veftråder sammen passere gjennom løkkene som er dannet av undertrådene (grunntrådene) og overtrådene (slyngtrådene), ved å bruke to eller flere undertråder (grunntråder) for hver overtråd (slyngtråd) og omvendt etc.

Denne posisjonen omfatter også:

1. Brosjerte slyngvevnader som fremstilles ved at en ekstra tråd (brosjertråd) innføres under vevingen og gir mønstereffekter på en bunn av slyngvevnad.
2. Vevnader som delvis består av slyngbinding og delvis av annen binding, uten hensyn til omfanget av de forskjellige bindinger. Disse stoffer har i alminnelighet effektstriper i varpretningen, ruter eller andre forskjellige mønstre.

Slyngvevnader er i alminnelighet løst vevd og derfor lette i vekt. De brukes hovedsakelig til gardiner. Visse sorter blir klippet opp i smale strimler i varpretningen for fremstilling av chenillegarn.

De forskjellige typer varierer meget i utseende, og mønstrene som fremstilles under vevingen, er også meget varierte. De må ikke forveksles med brosjévevnader og andre stoffer under **kapitlene 50 til 55**, eller blonder, broderier, tyll og andre nettstoffer under dette kapitlet.

Posisjonen **omfatter ikke** løst vevde stoffer med vanlig toskaftbinding. Slike vevnader brukes særlig til fremstilling av bandasjer. Disse kalles også forbindingsgas og føres under **posisjon 30.05** (hvis de er impregnert eller belagt med farmasøytiske stoffer eller er i former eller pakninger for detalj salg til medisinsk, kirurgisk, dental eller veterinær bruk) eller **kapitlene 50 til 55**.

Posisjonen **omfatter heller ikke** sikteduk (**posisjon 59.11**).

58.04 TYLL OG ANDRE NETTSTOFFER, UNNTATT VEVDE ELLER TRIKOTERTE STOFFER; BLONDER OG KNIPLINGER SOM METERVARE, BÅND ELLER MOTIVER, UNNTATT STOFFER SOM HØRER UNDER POSISJON 60.02 - 60.06 (+).

I. TYLL OG ANDRE NETTSTOFFER.

Disse stoffer brukes til fremstilling av gardiner, sengetepper og liknende utstyrsvarer, til slør, dameklær, broderier etc. De fremstilles vanligvis av silke, syntetiske eller kunstige tekstilfibrer, bomull eller lin.

- A. **Tyll og andre bobinettstoffer** som består av varptråder med veftråder som slynger seg (tvinner seg) rundt hver varptråd, og løper diagonalt fra jare til jare slik at halve antallet veftråder går på skrå i en retning, mens den annen halvdel går på skrå i motsatt retning (se figur 1). Herved dannes åpne masker som kan være i regelmessig sekskantet form eller firkantet eller rombeformet (Neuville net). Et annet slag tyll med sekskantede masker (Mechelintyll) består av varptråder og et system av bobinrårder som bare går mellom to varptråder i lengderetningen (se figur 2).

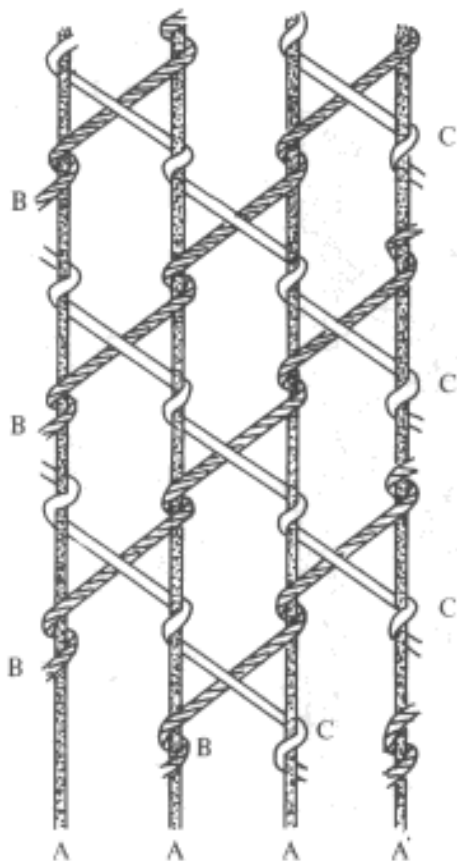


Fig. 1

TYLL
A - Varptråder
B og C - Veftråder

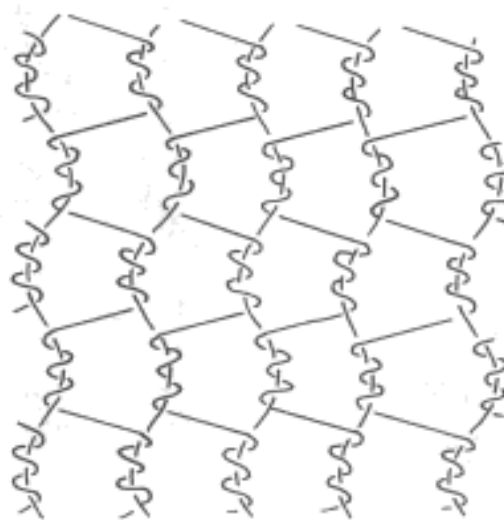


Fig. 2

MECHELINTYLL

B. **Mønstret tyll** er en spesiell tyll med tre systemer av tråder: parallelle, rette varptråder som i vanlig tyll; mønstertråder (slik benevnt fordi de danner mønstret i varen) som løper vekselvis langs de rette tråder og bort til neste (vanligvis nærmeste) rette tråd og således danner trekantede masker iblandet trapesformede eller annerledes formede masker; bindetråder som tvinner seg rundt de rette varptråder og binder mønstertrådene til disse (se figur 3). Tette deler av mønstret dannes ved å gruppere et antall av slike trekantede masker tett sammen.

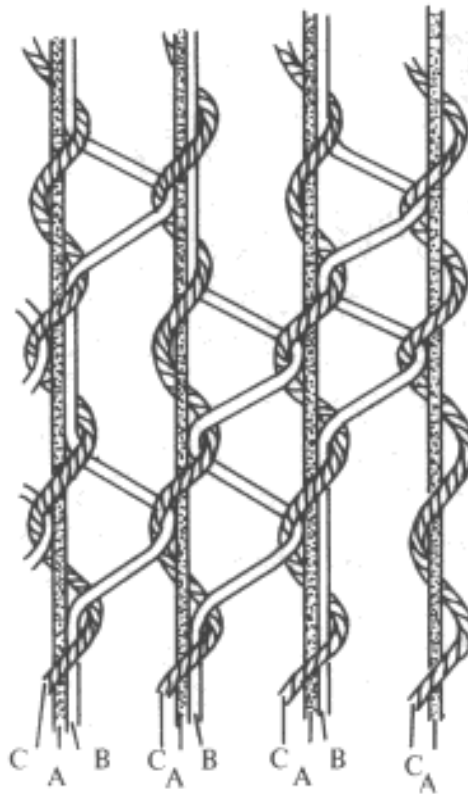


Fig. 3

MØNSTRET TYLL

A - Varptråder

B - Mønstertråder

C - Bindetråder

- C. **Nettstoffer** med tre sett tråder: de parallelle varptråder, mønstertråder og bindetråder (for eksempel trådgardiner). Hver mønstertråd løper vekselvis langsmed forskjellige varptråder og danner firkantede masker idet de passerer fra den ene varptråd til den neste. Bindetrådene holder stoffet sammen idet de binder mønstertrådene til varptrådene på visse steder (se figur 4).

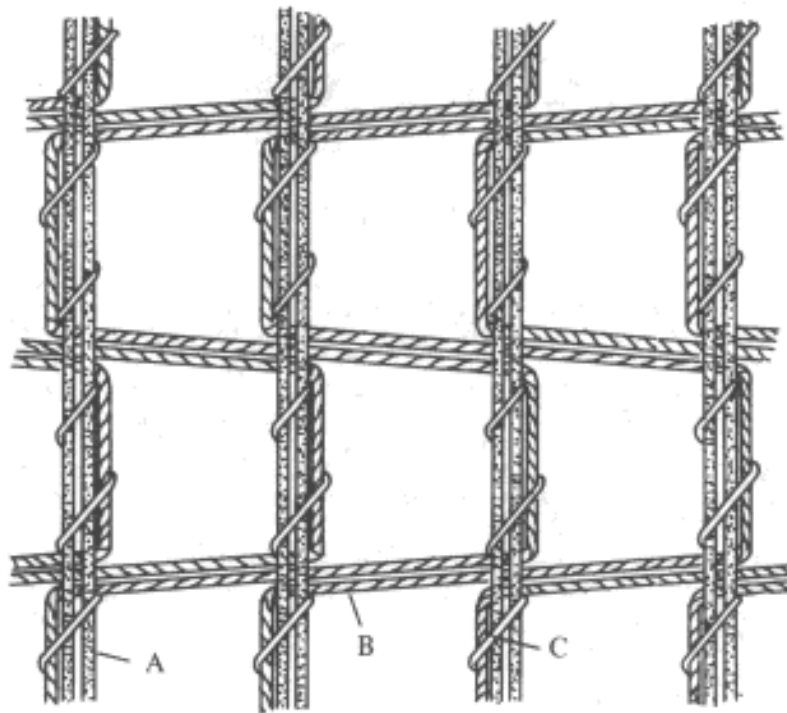


Fig. 4

NETTSTOFF

- A - Varptråder
B - Mønstertråder
C - Bindetråder

- D. **Knyttede nettstoffer** har regelmessige, kvadratiske eller rombeformede masker, knyttet i hvert hjørne slik at trådene ikke kan trekkes ut. De kan være hånd- eller maskinfremstilte.

Posisjonen omfatter ikke:

- Løst vevde stoffer som hører under **kapitlene 50 til 55**, og slyngvevnader som hører under **posisjon 58.03**.
- Nettstoff som hører under **posisjon 56.08**.
- Sikteduk (**posisjon 59.11**).
- Trikotasje i metervare som hører under **kapittel 60**.
- Ferdige varer av tyll og andre nettstoffer som definert i punkt II i de alminnelige bestemmelser til avsnitt XI.

II. BLONDER OG KNIPLINGER.

Dette er dekorative, åpne metervarer hvor de mer eller mindre innviklede mønstre, dannet ved snoing eller sammenfletting av tråder, forenes enten ved masker (i alminnelighet av regelmessig størrelse og form) som danner en synlig, åpen bunnvev, eller ved rekker av løkker (stolper) som i seg selv gir varen en mønstereffekt. Mønstrene og maskene eller stolpene som holder mønstrene sammen, fremstilles i alminnelighet samtidig. Enkelte ganger blir imidlertid mønstrene fremstilt særskilt og satt sammen etterpå.

Meget karakteristisk for blonder og kniplinger er at mønstrene fremstilles direkte uten at det **på forhånd** foreligger noen bunnvev. Under denne posisjonen **føres derfor ikke** varer av liknende utseende, som ofte under betegnelsen blonder og kniplinger fremstilles ved å fylle ut eller dekorere maskene i en ferdig bunnvev av tyll eller annet nettstoff, eller ved påsynging av applikasjon på en bunnvev, selv om bunnveven etterpå helt eller delvis er fjernet. Slike varer anses som broderier under **posisjon 58.10**. Det samme gjelder ekte blonder og kniplinger som etterpå er brodert, samt blonder og kniplinger med applikasjoner innfelt ved søm.

Posisjonen **omfatter heller ikke** åpne metervarer av ethvert slag som er fremstilt ved strikking for hånd eller på maskin (**kapittel 60**). Slike varer kan i alminnelighet lett kjennes ved sine karakteristiske løkker eller strikkemasker, særlig i de tette områder.

I motsetning til tyll, slyngvevnader og annet løst vevd stoff, har blonder og kniplinger ikke varp og veft. De blir ofte fremstilt av en enkelt tråd. Hvis de består av flere tråder, har alle samme funksjon.

Blonder og kniplinger fremstilles for hånd eller på maskin.

De viktigste typer **håndfremstilte** blonder og kniplinger er:

A. **Sydde blonder og kniplinger**. Disse blir fremstilt med nål på et ark papir eller pergament med påtegnet mønster. Blondene og kniplingene følger omrisset av mønstret uten at trådene går gjennom papiret. "Oppbyggingstrådene", dvs. de trådene som danner "skjelettet" i blonden eller kniplingen, blir festet midlertidig på enkelte steder på papiret med gjennomgående sting for å gjøre arbeidet lettere.

Sydde blonder og kniplinger omfatter bl.a. Point d'Alencon, Point d'Argentan, Point de Venise.

B. **Blonder og kniplinger fremstilt på kniplebrett**. Slike varer fremstilles av et antall tråder viklet opp på kniplepinner og snodd eller flettet sammen på en kniplepute (kniplébrett) som bærer mønstret. Nåler som blir festet på bestemte steder på puten, letter fremstillingen av varen.

Herunder hører blant annet Valenciennes, Chantilly, Malines, Bruges, Duchesse, Puy etc.

C. **Heklede blonder og kniplinger** (for eksempel irske kniplinger). I motsetning til de blonder og kniplinger som er nevnt ovenfor, blir disse heklede varer ikke fremstilt på mønster eller kniplebrett, men for hånd med en heklenål.

D. **Forskjellige andre blonder og kniplinger**. Disse likner mer eller mindre de varer som er nevnt ovenfor, og omfatter blant annet:

1. **Teneriffakniplinger** som fremstilles på samme måte som sydde kniplinger.
2. **Bånd- eller lissekniplinger**, sydde kniplinger hvor effekt oppnås ved å bruke bånd eller snorer (lisser). De fremstilles på kniplebrett eller maskinelt.
3. **Nupereller** som likner heklede kniplinger, men har buede eller runde mønstre og består av knuter og masker utført med en nuperellskyttel.

4. **Makramékniplinger**, en grov vare, fremstilt ved å knytte på forskjellige måter en rekke tråder som er plassert vinkelrett på en grunntråd (bæretråd).

Maskinfremstilte blonder og kniplinger likner stort sett de blonder og kniplinger som er fremstilt for hånd, men når en ser bort fra de som er fremstilt på kniplebrett, blir de flettet eller snodd på en annen måte. Maskinfremstilte blonder er mer regelmessige enn de som er fremstilt for hånd.

Hånd- eller maskinfremstilte blonder og kniplinger klassifiseres under denne posisjonen enten:

- a. **som metervare eller bånd, uansett lengde**; eller
- b. **som motiver**, dvs. i avpassede stykker utelukkende bestemt til å påsettes eller innfelles i andre artikler, for eksempel nattkjoler, undertøy, bluser eller andre bekledningsgjenstander, lommeørklær, bordduker eller andre utstyrsvarer.

Disse varene føres under denne posisjonen enten de er fremstilt direkte i ett stykke, skåret av større stykker eller satt sammen av flere mindre stykker.

Posisjonen **omfatter ikke** ferdige varer av blonder og kniplinger. Disse klassifiseres etter sin beskaffenhet, i alminnelighet under **kapittel 62** eller **63** (for eksempel mantiljer av blonder og kniplinger under **posisjon 62.14**, bærestykker og krager av blonder og kniplinger til dameklær under **posisjon 62.17**, samt brikker og bordløpere av blonder og kniplinger under **posisjon 63.04**).

o
o o

Kommentarer til underposisjoner.

Underposisjonene 5804.21, 5804.29 og 5804.30 (varenumrene 58.04.2100, 58.04.2900 og 58.04.3000)

Maskinfremstilte imitasjoner av håndfremstilte blonder og kniplinger likner i stor grad de blonder og kniplinger som er fremstilt for hånd, men de kan skjelnes fra disse ved følgende kjennetegn:

Maskinfremstilte blonder og kniplinger lages ofte i forholdsvis brede stykker som senere kuttes opp i strimler. På blonde- og kniplingskantene sitter nesten alltid stingene eller deler av stingene fra det åpne stoffet som forbandt en strimmel med den neste på veven igjen. Disse stingene eller deler av stingene befinner seg utenfor selve blonden eller kniplingen. De er vanligvis synlige der hvor linjen langs kanten bøyer seg innover, dvs. der hvor det er vanskelig å nå dem uten samtidig å ødelegge selve kanten. Disse stingene eller deler av stingene er tydelige kjennetegn på at blondene og kniplingene er maskinfremstilte.

Man kan også skille maskinfremstilte blonder og kniplinger fra håndfremstilte blonder og kniplinger ved å undersøke hvorledes konturtrådene og utfyllingstrådene går i det dekorative mønsteret. I håndfremstilte blonder og kniplinger kan disse trådene løpe i alle retninger og kan faktisk løpe tilbake i motsatt retning. I maskinfremstilte blonder og kniplinger er slik omvendt søm umulig. Disse trådene kan derfor løpe på skrå mot høyre eller mot venstre, men de må følge arbeidsretningen fremover.

Måten å fylle ut de tette deler i mønstret på er en tredje faktor som kan brukes for å skille mellom håndfremstilte og maskinfremstilte blonder og kniplinger. I håndfremstilte blonder og kniplinger benyttes bare følgende metoder:

- skyttelsting, dvs. kantesting eller knapphullssting hvis det er sydde blonder og kniplinger;
- vevbinding eller nettbinding hvis det er blonder og kniplinger fremstilt på kniplebrett.

Vevebindingen ser nøyaktig ut som toskaftbinding. I en nettbinding tjener trådene som varptråder og er inndelt i to systemer lagt over hverandre, og som danner en vinkel på omtrent 90° mellom seg. Veftråden løper tvers over denne overflaten, vekselvis over en tråd i det første systemet og under den tråden (de tråder) i det andre systemet som umiddelbart følger.

I maskinfremstilte blonder og kniplinger er de mest brukte metoder for utfylling følgende:

- vevbinding, men med det kjennetegn at trådene som danner veften, ikke nødvendigvis løper fra den ene kanten av mønstret til den andre. I noen tilfeller løper de bare over en del av mønstret, mens en annen tråd møter den første for å fullføre utfyllingen;
- en teknikk lik den som brukes for å danne tette deler i mønstret tyll (rette tråder, mønstertråder, bindetråder);
- innveving av en tråd gjennom nettstoffet som sammen med varptrådene danner en toskaftbinding. I de to fremgangsmåtene ovenfor slutter nettstoffet på det punkt hvor mønsteret begynner, men slik er det ikke i dette tilfelle.

Følgende kjennetegn kan også være til hjelp for å skille håndfremstilte blonder og kniplinger fra maskinfremstilte. I noen tilfeller utgjør faktisk disse kjennetegn eneste forskjell, og spesielt gjelder dette hånd- og maskinfremstilte kniplede blonder og kniplinger:

- a. Små feil eller mangler som finnes i håndfremstilte blonder og kniplinger er uregelmessig anbrakt og sjelden like i utseende, mens i maskinfremstilte blonder og kniplinger gjentas de regelmessig på grunn av den mekaniske anordning som brukes i fremstillingen.
- b. De takkede løkkene som ofte forekommer på kantene av håndfremstilte blonder og kniplinger, dannes alltid av de tråder som utgjør nettstoffet, mens i maskinfremstilte blonder og kniplinger blir de takkede løkkene ofte tilføyd. I slike tilfeller er de løst festet og kan trekkes av uten at selve blonden eller kniplingen ødelegges. Dette er ikke mulig med håndfremstilte blonder og kniplinger.
- c. Leveranse- og emballeringsmåte gjør det også mulig å skille håndfremstilte blonder og kniplinger fra maskinfremstilte. Håndfremstilte blonder og kniplinger leveres vanligvis ikke i større lengder enn 20 meter, og alle stykkene i en forsendelse har i alminnelighet forskjellige mønster. Maskinfremstilte blonder og kniplinger er alltid lengre og kan ha en lengde på opptil 500 meter. Slike sendinger inneholder alltid et betraktelig antall stykker med samme mønster.

I tillegg finnes ”blandede” blonder og kniplinger, benevnt blonde- eller lissekniplinger, renessanseblonder og -kniplinger, ”Luxeuil”-blonder og -kniplinger samt prinsesseblonder og -kniplinger. Slike blonder og kniplinger fremstilles ved at et maskinfremstilt bånd legges flatt på et tegnet mønster slik at det følger linjene i mønstret. I hjørnene blir båndet brettet for å følge tegningen; delene som delvis dekker hverandre, blir sydd sammen; endene på de avkuttete båndene blir fint sydd på plass. Løkkene og utfyllingsstingene blir deretter påført med nål.

I tillegg til at båndet er brettet over, kuttet og sydd som beskrevet ovenfor, kan slike blonder og fletninger av og til gjenkjennes på rynkene i båndet i mønsterets buede kanter.

Disse blonder og kniplinger anses som håndfremstilte.

58.05 HÅNDVEVDE TAPISSERIER AV TYPENE GOBELINER, FLANDERN, AUBUSSON, BEAUVAIS OG LIKNENDE SAMT HÅNDBRODERTE TAPISSERIER (F.EKS. "PETIT POINT" OG KORSTINGSBRODERIER), FERDIGE ELLER SOM METERVARE.

Denne posisjonen omfatter tapisserier som enten er håndvevde eller håndbroderte på en bunnvev (vanligvis stramei). Det som er mest karakteristisk for disse varer er at de fremstilles som felter med fullstendige, avgrensede mønster, ofte med billedmotiv.

A. HÅNDVEVDE TAPISSERIER.

Håndvevde tapisserier fremstilles ved å strekke varptråder på en vevstol og deretter føre inn veftråder av forskjellig farge som skal dekke varpen, fremstille mønsteret og gi varen form.

I motsetning til den fremgangsmåte som brukes i vanlig varp- og veftevevde varer, har de forskjellig fargede veftråder ikke større lengde enn nødvendig for å danne mønsteret. Disse veftråder krysser derfor i alminnelighet ikke hele bredden av stoffet, og på den måten dekkes varptrådene på samme linje av forskjellig fargede veftråder, hvis løse ender kan ses på baksiden av varen. Ved denne vevemåte kan det oppstå åpninger i varpretningen som i alminnelighet blir sydd sammen på baksiden.

Av håndvevde tapisserier kan nevnes Gobeliner, Flandern, Aubusson og Beauvais.

Tapisserier som er fremstilt på maskin (på jacquardmaskin eller liknende), og som skal imitere håndvevde tapisserier, er vanlige varp- og veftevevde varer hvor de fargede veftråder krysser hele bredden av stoffet. De klassifiseres etter sin beskaffenhet enten som **vevnader** eller som **ferdige varer**.

B. HÅNDBRODERTE TAPISSERIER.

Håndbroderte tapisserier, også kalt "point" tapisserier, karakteriseres ved at de fremstilles på en bunnvev (i alminnelighet stramei med firkantede mellomrom), hvor motivet blir påbrodert med et stort antall forskjellig fargede tråder.

Håndbroderte tapisserier kan også være overbrodert, men blir likevel **ikke** ansett som broderier og føres under denne posisjonen.

I motsetning til de fleste broderier som hører under **posisjon 58.10**, blir bunnveven (vanligvis stramei) dekket helt med broderi, unntatt kanskje i kantene. Stingene som brukes benevnes forskjellig etter den måte de utføres på: petit point, gros point, korssting, dobbelt korssting, gobelinsting etc.

*
* *

Tapisserier brukes hovedsakelig som utstyrsvare, veggtepper, stoltrekk etc., og fremstilles i alminnelighet av silke, ull, syntetiske og kunstige fibrer og også metallisert garn.

De føres fortsatt under denne posisjonen, selv om de er kantet, faldet, fôret etc., men er **unntatt** hvis de foreligger som ferdige varer, for eksempel selskapsvesker, puter, tøfler etc.

Posisjonen omfatter heller ikke:

- a. Kelim, Schumacks, Karamanie og liknende tepper (**posisjon 57.02**).
- b. Sett som består av vevnader og garn til fremstilling av tapisserier (**posisjon 63.08**).
- c. Tapisserier som er mer enn 100 år gamle (**kapittel 97**).

58.06 VEVDE BÅND, UNNTATT VARER SOM HØRER UNDER POSISJON 58.07; BÅND UTEN VEFT SOM BESTÅR AV SAMMENKLEBTE, PARALLELLAGTE VARPTRÅDER ("BOLDUC").

A. VEVDE BÅND.

I henhold til note 5 til dette kapitlet kan **vevde bånd** som hører under denne posisjonen, defineres slik:

1. Vevnader (med varp og veft) av bredde høyst 30 cm forsynt med ekte jare (flat eller rørformet) på begge kanter. Disse varer fremstilles på spesielle båndvevstoler, hvor flere bånd i alminnelighet kan veves samtidig. I enkelte tilfeller veves bånd med tungete kanter på den ene eller begge sider.
2. Strimler av bredde høyst 30 cm, skåret (eller klippet) på langs eller på skrå av bredere varp- og veftvevde varer og med falsk jare på begge kanter, eller med ekte jare på én kant og falsk jare på den andre. Falsk jare skal forebygge at bånd av oppskåret (eller oppklippet) vevnad rakner, og kan for eksempel bestå av en rekke tråder i slyngbinding vevd inn i varen før den blir skåret (eller klippet) opp, av en enkelt søm, av limt kant, eller den kan være fremstilt ved at kantene på bånd av syntetiske eller kunstige tekstilfibrer blir smeltet. De kan også fremstilles ved at en vevnad, før den skjæres (eller klippes) opp i strimler, blir behandlet på en måte som hindrer at strimlene rakner i kantene. I slike tilfeller behøver det ikke være noen tydelig avgrensning mellom båndet og de falske jarekantene. Strimler skåret (eller klippet) av vevnader, men som på hver kant verken har ekte eller falsk jare, er **unntatt** fra denne posisjonen og klassifiseres som vanlige vevnader. (Angående skråbånd, se punkt 4 nedenfor).
3. Rundvevde varer med varp og veft av bredde i flat tilstand høyst 30 cm. Strimler hvor kantene blir sammenføyd slik at det dannes et rør (ved sying, klebing eller på annen måte), er imidlertid **unntatt** fra denne posisjonen.
4. Skråbånd som består av strimler med brettete kanter, av bredde i utbrettet stand høyst 30 cm, og som er skåret på skrå av en varp- og veftvevnad. Slike varer er skåret av brede vevnader og har derfor verken ekte eller falsk jare.

Til de varer som er nevnt ovenfor, hører foruten vanlige bånd og gjorder (webbings), også visse galoner som har karakter av vevde bånd.

Bånd fremstilles hovedsakelig av silke, ull, bomull eller syntetiske eller kunstige tekstilfibrer, også inneholdende elastomergarn eller gummitråd, og brukes i undertøy, dameklær, hattefabrikasjon, krager, til ordensbånd, pyntebånd, i møbelindustrien etc.

Posisjonen omfatter også vevde bånd av metalltråd når det tydelig fremgår at de skal brukes til klær, møbler og liknende (se note 7 til dette kapitlet).

Galoner som klassifiseres under denne posisjonen, er smale bånd. Gjorder er tykke, sterke bånd, i alminnelighet av bomull, lin, hamp eller jute og brukes i salmakerarbeid, til reimer, belter, stropper, stolseter etc.

Posisjonen omfatter også bånd for persienner som består av to bånd forbundet med jevne mellomrom med smalere bånd. Disse fremstilles ved en eneste, sammenhengende veveoperasjon.

Varer som hører under denne posisjonen, er vanligvis vevd på samme måte som vevnader under **kapitlene 50 til 55** eller under **posisjon 58.01** (fløyel). Det eneste som skiller dem fra disse vevnader, er de kjennetegn som er nevnt i punktene 1- 4 ovenfor.

Moarering, preging, trykking etc. fører ikke varen over i noen annen posisjon.

B. BOLDUC.

Posisjonen omfatter også ”**bolduc**”, dvs. bånd uten veft, av bredde i alminnelighet fra noen få millimeter til 1 cm, som består av varp av parallelllagte garn, monofilamenter eller tekstilfibrer. De holdes sammen ved hjelp av et klebemiddel. Slike bånd brukes mest til innpakkingsbånd. Noen brukes også i hattefabrikasjonen.

I enkelte tilfeller kan de være påtrykt firmanavn med jevne mellomrom. Dette har ingen betydning for klassifiseringen.

Posisjonen omfatter ikke:

- a. Bind impregnert eller belagt med farmasøytiske stoffer eller i former eller pakninger for detaljsalg (**posisjon 30.05**).
- b. Vevde bånd med vevde frynser, flettede galoner og snorer (**posisjon 58.08**).
- c. Vevde bånd som er bedre beskrevet under andre posisjoner, for eksempel slike som har karakter av:
 1. Vevde etiketter, merker og liknende, i strimler (**posisjon 58.07** eller **58.10**).
 2. Veker til lamper, ovner, fyrtøy, lys eller liknende (**posisjon 59.08**).
 3. Slanger og liknende varer av tekstilmateriale (**posisjon 59.09**).
 4. Drivreimer og transportbånd som hører under **posisjon 59.10**.
- d. Vevde bånd som er impregnert, overtrukket, belagt eller laminert, og som hører under **kapittel 59**, særlig bånd av fløyel som er impregnert med gummi, for overtrekk av vevespindler (**posisjon 59.11**).
- e. Vevde bånd (**andre enn** de som er nevnt under punkt A 2 ovenfor), bearbeidd som beskrevet i punkt II i de alminnelige bestemmelser til avsnitt XI.
- f. Glidelåser (**posisjon 96.07**) samt bånd eller strimler med hekter, maljer eller trykknapper, av uedelt metall, anbrakt med regelmessige mellomrom, under forutsetning av at det er hektene, maljene eller trykknappene som gir varen dens karakter (**posisjon 83.08** eller **96.06**, etter sin beskaffenhet).
- g. Fargebånd til skrivemaskiner (**posisjon 96.12**).

58.07 ETIKETTER, MERKER OG LIKNENDE VARER AV TEKSTILMATERIALE, SOM METERVARE, BÅND ELLER TILSKÅRET, IKKE BRODERTE.

Med forbehold av betingelsene nedenfor, omfatter posisjonen følgende varer:

- A. **Etiketter av et hvilket som helst tekstilmateriale** (også trikoterte). Herunder hører etiketter som brukes til å merke klær, utstysvarer, madrasser, telt, leketøy eller andre varer. Dette er bruksetiketter med spesielle inskripsjoner eller motiver. De omfatter blant annet handelsetiketter med fabrikantens firmanavn eller varemerke eller med opplysning om hva varen består av (silke, rayon etc.), samt etiketter som brukes av privatpersoner (elever på internatskoler, soldater etc.) til merking av personlige eiendeler. Sistnevnte typer etiketter er iblant utstyrt med initialer eller tall og ofte med et innrammet felt for håndskrevne kjennetegn.
- B. **Merker og liknende varer av et hvilket som helst tekstilmateriale** (også trikoterte). Herunder hører merker, emblemer, ”blikkfangere” og liknende varer som vanligvis blir sydd utenpå klesplagg (for eksempel sportsmerker, militære merker, distrikts- og nasjonalitetsmerker, merker med navn på ungdomsorganisasjoner, luebånd til marinen med skipsnavn, etc.).

Ovennevnte varer føres **bare** under denne posisjonen hvis de oppfyller følgende betingelser:

1. De må ikke være broderte. Inskripsjoner eller motiver på varer som hører under denne posisjonen, er vanligvis innvevde (i alminnelighet brosjerte) eller trykte.
2. De må foreligge som metervare, bånd (som er mest alminnelig) eller tilskåret i avpassede stykker, men uten videre bearbeiding.

Posisjonen **omfatter ikke** etiketter, merker og liknende varer som er broderte (**posisjon 58.10**) eller bearbeidd på annen måte enn ved tilskjæring (**posisjon 61.17, 62.17 eller 63.07**).

58.08 FLETNINGER SOM METERVARE; POSSEMENTMAKERARBEID SOM METERVARE UTEN BRODERI, UNNTATT TRIKOTASJE; DUSKER, POMPONGER OG LIKNENDE VARER.

A. FLETNINGER SOM METERVARE; POSSEMENTMAKERARBEID SOM METERVARE UTEN BRODERI, UNNTATT TRIKOTASJE.

Foruten fletninger omfatter denne del av posisjonen en rekke forskjellige varer som metervare som er bestemt til dekorering eller utsmykking av klær (for eksempel dameklær, militære uniformer, geistlige klær, teaterkostymer) eller av utstyrsvarer (også til fartøyer og motorkjøretøyer).

De kan være utstyrt med hekter, spenner, maljer, ringer og liknende når disse bare er tilbehør, og **forutsatt** at varens karakter som metervare ikke forandres. De kan også være utstyrt med paljetter, perler og annet liknende tilbehør, **forutsatt** at dette ikke er påsydd. I slike tilfeller blir varen å klassifisere under **posisjon 58.10** som broderier.

Varene som føres under denne posisjonen, omfatter bl.a.:

1. Fletninger (flatflettet eller rundflettet).

Disse varer fremstilles ved skråfletting av garn eller av de monofilamenter, strimler og liknende som hører under kapittel 54.

I flatflettet vare løper trådene diagonalt fra kant til kant i sikksakk eller på en mer komplisert måte, mens trådene i rundflettet vare løper i spiral. I begge tilfeller løper den ene halvparten av trådene i én retning og den andre halvparten i en annen retning og krysser vekselvis over og under hverandre etter et, i alminnelighet meget enkelt mønster. Noen fletninger kan tilsettes ekstra tråder i stoffets lengderetning, enten for å forsterke kantene eller for på annen måte å oppnå en mønstereffekt.

Flettede varer fremstilles på spesialmaskiner, også kalt flettemaskiner.

Som ulike typer fletninger kan nevnes lisser (for eksempel til sko og støvler), "passe poil", tresser, pyntesnorer, flettede galoner etc. Rundflettede varer kan ha en tekstilkjerne.

Fletninger brukes til kanting eller pynting av visse klær og utstyrsvarer (for eksempel besetning), eller til fremstilling av utstyrsvarer (for eksempel snorer til gardiner), som hylser (strømper) til elektriske ledninger, til fremstilling av visse typer skolisser, snorer til anorakker og treningsdrakter, til slåbroker etc.

Slike fletninger skiller seg fra flettede varer som hører under posisjon 56.07 ved at de er løsere flettet og har en mindre kompakt struktur.

Posisjonen **omfatter imidlertid ikke** fletninger som er bedre beskrevet under andre posisjoner, og særlig:

- a. Fletninger av monofilamenter med største tverrmål over 1 mm, eller av strimler og liknende med bredde over 5 mm, av plast eller av andre flettematerialer (**posisjon 46.01**).
- b. Hyssing, snører, liner, tau og flettede katgutimitasjoner som hører under **posisjon 56.07**.
- c. Flettede veker til lamper, ovner, fyrtøy, lys etc. (**posisjon 59.08**).
- d. Slanger av tekstilmateriale (**posisjon 59.09**).
- e. Drivreimer og transportbånd som hører under **posisjon 59.10**.

- f. Varer til teknisk bruk som hører under **posisjon 59.11** (for eksempel fletninger av det slag som benyttes i industrien som paknings- eller smøremateriale).
- g. Glidelåser (**posisjon 96.07**) samt flettede bånd eller strimler med hekter, maljer og trykknapper av uedelt metall, anbrakt med regelmessige mellomrom, under forutsetning av at det er hektene, maljene eller trykknappene som gir varen dens karakter (**posisjon 83.08** eller **96.06** etter sin beskaffenhet).

2. Milanesiske og liknende snorer.

Dette er omspunne varer av liknende art som omspunnet garn, men med en tykkere kjerne. Denne består av en bunt tråder eller forgarn som blir snodd under omspinningen. Ofte blir disse varer omspunnet med garn som allerede er omspunnet. Disse varer klassifiseres under denne posisjonen når de er i lengder. De brukes til pynt på ferdige varer, til fremstilling av slåbroksnorer, gardinsnorer etc.

Denne gruppe **omfatter ikke** metalltråd overtrukket med tekstilmateriale, for eksempel:

- a. Jern- eller ståltråd til fremstilling av hatteformer (modistvirre), og stilker til kunstige blomster eller papiljotter (**posisjon 72.17**).
- b. Tråd med elektrisk isolasjon (**posisjon 85.44**).

3. Bånd med innvevde frynser i kantene (oppskårne eller uoppskårne løkker).

Disse bånd fremstilles på båndvevstoler. Frynsene dannes enten ved bearbeiding av veftråder eller ved hjelp av slakke, grove varptråder (roquetins).

I førstnevnte tilfelle danner ikke veften jare sammen med de to ytterste varptråder, men føres ut over disse for å danne løkker. Disse løkkene fås ved å føre veftrådene rundt to eller flere metalltråder plassert på vevstolen parallelt med varpen. Metalltrådene blir fjernet etter at varen er ferdig.

I det annet tilfelle blir slakke, grove tråder festet med mellomrom i jaren av enkelte veftråder, og innsatte metalltråder i mellomrommene holder dem ut fra stoffet og på denne måte dannes løkker.

Løkker som fremstilles på denne måte, kan ha større eller mindre lengde og regelmessige eller uregelmessige mellomrom. Enkelte ganger blir de skåret over for å danne frynsede kanter som siden kan knyttes eller forsynes med dusker, pomponger etc.

Slike vevde bånd brukes først og fremst til kantung eller pynt på utstyrsvarer eller klær.

Unntatt fra denne posisjonen er bånd med tungete eller takkete kanter (**posisjon 58.06**).

4. Annet possementmakerarbeid som metervare. Posisjonen omfatter også et stort antall forskjellige varer i lengder med små bredder til pynt på klær, utstyrsvarer etc.

De fremstilles i alminnelighet av bånd, fletninger eller andre varer som er nevnt ovenfor, enten ved søm eller annen bearbeiding av én av disse varer eller ved sammensetting av to eller flere slike varer på en dekorativ måte (for eksempel bånd eller fletninger hvor kantene er pyntet med snorer, galoner eller bånd eller fletninger med dusker eller annen liknende pynt påsatt i bestemte avstander, unntatt slike varer med påsydde applikasjoner).

Posisjonen **omfatter ikke** trikoterte possementmakerarbeider som hører under **posisjon 60.02 - 60.06**.

B. DUSKER, POMPONGER OG LIKNENDE VARER.

I motsetning til varer nevnt foran under punkt A, er varer under dette punkt ferdige artikler, og omfatter dusker i alle størrelser og former og dekorative endestykker til snorer etc., for eksempel:

1. **Kjerner** (av tre eller annet materiale), dekket med tekstiltråder hvor endene av og til henger fritt. Liknende større artikler blir ofte forsynt med kniplinger eller rekker av små dusker.
2. **Enkle bunter av tekstiltråd**, brettet eller bundet slik at endene henger løse.
3. **Oliven- eller nøtteformede kjerner** (av tre, papir etc.) dekket med tekstilmateriale, også gjennomboret slik at de kan brukes som skyveringer.
4. **Pomponger**, dvs. korte tråder som bare er festet sammen på midten slik at trådene står ut i alle retninger.

Alle disse varer kan være forsynt med løkker som festeanordning, og de brukes hovedsakelig til utstyrsvarer, men også i mindre utstrekning på klær, og må først og fremst karakteriseres som pyntevarer.

Posisjonen **omfatter ikke** andre ferdige possementmakerarbeider enn de som er nevnt ovenfor.

Rosetter fremstilt av fletninger og possementmakerarbeider under denne posisjonen, klassifiseres under **posisjon 62.17** eller **63.07**. Skuldernorer, epåletter og liknende uniformsutstyr av samme materiale, klassifiseres under **posisjon 62.17**. Skolisser, korsettband etc. av slike materialer hvor endene er spleiset eller behandlet på annen måte for å hindre rakning, samt portepéer (kvaster til sabelhåndtak) av ovennevnte materialer, klassifiseres under **posisjon 63.07**.

En rekke forskjellige tekstilmaterialer brukes til fremstilling av varer under denne posisjonen, for eksempel silke, ull, fine dyrehår, bomull, lin, syntetiske eller kunstige tekstilfibrer og metallisert garn.

I tillegg til de unntak som allerede er nevnt, **omfatter posisjonen heller ikke** galoner og andre pyntesnorer som kan defineres som vevde bånd (**posisjon 58.06**).

58.09 VEVNADER AV METALLTRÅD OG VEVNADER AV METALLISERT GARN SOM HØRER UNDER POSISJON 56.05, AV DET SLAG SOM BRUKES TIL KLÆR, MØBELSTOFF ELLER LIKENDE, IKKE NEVNT ELLER INNBEFATTET ANNET STED.

Denne posisjonen omfatter vevnader (som definert i punkt I C i de alminnelige bestemmelser til avsnitt XI) av metallisert garn som hører under posisjon 56.05, og dessuten vevnader av metalltråd som hører under avsnittene XIV eller XV, **forutsatt** at de brukes til klær, møbelstoff eller liknende, og ikke er nevnt eller innbefattet annet sted, særlig under de foregående posisjoner i dette kapitlet.

Vevnader som består av metalltråd eller metallisert garn sammen med annet tekstilgarn, klassifiseres under denne posisjonen **forutsatt** at metalltråden eller det metalliserte garnet utgjør mer i vekt enn hvert av de andre tekstilmaterialer. I denne forbindelse blir metallisert garn å anse som ett tekstilmateriale, og vekten av dette blir den samlede vekt av innholdet av tekstilfibrer og metall (se punkt I A i de alminnelige bestemmelser til avsnitt XI).

Posisjonen **omfatter ikke** vevnader av det slag som **ikke** brukes til klær, møbelstoff eller liknende, for eksempel trådduk eller vevd duk av jern, stål, kopper, aluminium, edelt metall etc. (**posisjonene 71.15, 73.14, 74.19, 76.16** etc.).

58.10 BRODERIER SOM METERVARE, BÅND ELLER MOTIVER (+).

Broderier blir fremstilt ved brodering med tråd på et bunnstoff av tyll eller annet nettstoff, fløyel, bånd, trikotasje, blonder og kniplinger, vevnader, filt eller fiberduk, for å fremstille en mønstereffekt på det nevnte underlag. Brodergarnet er i alminnelighet av tekstilmateriale, men posisjonen omfatter også broderier utført med garn av annet materiale (for eksempel metall, glass eller raffia). Bunnstoffet utgjør i alminnelighet en del av det ferdige broderi, men i visse tilfeller blir det fjernet (for eksempel med kjemiske midler eller ved klipping) etter at broderingen er utført, og bare mønsteret er tilbake. Visse broderier er ikke fremstilt med brodergarn, men med strimler eller snorer (fletninger).

Broderier atskiller seg fra blonder og kniplinger ved at de er utført på et **ferdig** bunnstoff, og blonder og kniplinger må ikke forveksles med broderier hvor bunnstoffet er fjernet etter at broderingen er fullført. Broderier må heller ikke forveksles med vevnader forsynt med mønster fremstilt av brosjétråder under vevingen (plumetis etc.). Kjennetegn som skiller broderier fra slike andre varer, vil bli omtalt senere i disse kommentarer.

Broderier fremstilles maskinelt eller for hånd. Håndbroderier er forholdsvis små. Maskinfremstilte broderier er derimot meget ofte i lange lengder.

Broderier under denne posisjonen kan i alminnelighet inndeles i følgende tre grupper:

I. BRODERIER UTEN SYNLIG BUNN.

I disse broderier er bunnstoffet fjernet (for eksempel ved en kjemisk prosess eller ved klipping). Det er således bare det broderte mønster som danner varen.

Da slike varer ikke har noen synlig bunn, kan enkelte maskinfremstilte broderier av denne type forveksles med blonder og kniplinger som hører under posisjon 58.04, men de skiller seg fra disse varer ved følgende kjennetegn:

- A. Mens blonder og kniplinger er fremstilt enten av én enkelt, fortløpende tråd, eller ved sammenfletting av to eller flere fortløpende tråder med samme funksjon, og vanligvis har samme utseende på begge sider, består maskinbroderier av dette slag av to tråder som har forskjellige funksjoner. Den ene, brodertråden, er overtråd; den andre, skytteltråden, er undertråd, og denne er vanligvis tynnere enn overtråden. Derved får rett- og vrangsidene på slike broderier forskjellig utseende. Rettsiden er mer eller mindre relieffaktig, mens vrangsidene derimot er flat.
- B. I kantene på broderier hvor bunnstoffet er klippet bort, sitter det ofte igjen små ender av trådene i bunnstoffet som en ikke helt har kunnet fjerne.

II. BRODERIER HVOR BUNNSTOFFET BEHOLDES ETTER BRODERINGEN.

Dette er broderier hvor brodergarnet i alminnelighet ikke dekker hele bunnstoffet, men fremtrer som mønster på overflaten eller rundt kantene. Stingene som brukes er av ulike slag og omfatter kjedesting, attersting, fiskebeinsting, korssting, knapphullsting, faldesting etc. Som regel kan det fullstendige mønster bare ses på varens rettside. Mange broderier har små hull eller åpninger som er fremkommet i bunnstoffet ved utskjæring, ved gjennomhulling med en pren eller ved uttrekking av enkelte varp- eller veftråder (eller begge), og som deretter avsluttes eller pyntes med brodersting. Dette gir varen en viss letthet eller kan til og med utgjøre dens vesentlige, dekorative effekt. Som eksempel kan nevnes engelsk broderi og hardanger-søm.

Varer som **bare** er bearbeidd ved uttrekking av tråder, er **unntatt** fra denne posisjonen.

På visse broderier blir det ønskede mønster først trukket opp eller fylt ut med en fylltråd for å gi det større relieffvirkning.

Noen maskinfremstilte broderier, særlig tykksømbroderier og visse broderte musselinstoffer, likner meget på brosjerte musselinstoffer og andre brosjerte vevnader (for eksempel plumetis) under **kapitlene 50 til 55**. De kan imidlertid skjernes fra hverandre ved følgende kjennetegn i forbindelse med fremstillingsmetoden. I brosjéstoffer, hvor mønstrene fremstilles av brosjégarn satt inn i varen under vevingen, ligger hvert punkt i en mønsterrekke alltid nøyaktig mellom de samme varptråder eller veftråder i bunnveven. I broderte stoffer derimot er bunnveven alltid vevet før mønsteret blir fremstilt. For at dette mønster skal kunne påføres bunnveven, må denne strekkes på en brodermaskin. Bunnvevens strekk og stilling kan ikke bli så nøyaktig at maskinnålene kan plassere alle punkter i en mønsterrekke i broderiet nøyaktig mellom de samme varp- eller veftråder i bunnveven. Dessuten går nålene ofte gjennom trådene i bunnveven, og dette kan ikke forekomme i brosjévevnader.

Disse forskjellige kjennetegn på brosjévevnader og broderte vevnader kan en se ved å trekke ut tråder i kanten av mønsteret.

III. APPLIKASJONSBRODERIER.

Disse består av en bunn av tekstilmateriale, herunder filt, hvorpå er sydd eller brodert:

- A. Perler, paljetter eller liknende pynt. Disse består i alminnelighet av glass, gelatin, metall eller tre, og blir sydd på bunnstoffet enten i form av et regelmessig eller uregelmessig mønster.
- B. Dekorative motiver av tekstilmateriale eller andre materialer. Disse motiver er i alminnelighet av tekstilstoff (herunder blonder og kniplinger) med en annen karakter enn bunnstoffet og tilskåret i forskjellige mønster som blir sydd på bunnstoffet. I visse tilfeller blir bunnstoffet fjernet på de steder som dekkes av motivet.
- C. Fletninger, chenillegarn og andre possementmakerarbeider etc. i form av et mønster på bunnstoffet.

Alle slags broderier som er nevnt foran, hører under denne posisjonen når de foreligger:

1. **Som metervare eller bånd av forskjellig bredde.** Metervaren eller båndet kan ha en rekke like mønster, og kan også være bestemt til oppdeling for å bearbeides til ferdige artikler (for eksempel broderte etikettstrimler til merking av klær, eller lengder med broderier i regelmessig avstand bestemt til å deles opp og bearbeides til barnesmekker).
2. **Som motiver**, dvs. avpassede stykker av broderte mønster som ikke er bestemt til annet enn å innfelles i eller festes på andre varer, for eksempel undertøy, andre klær eller utstyrsvarer. De kan være tilskåret til hvilken som helst form, påsatt et underlag (fôret) eller sammensatt på annen måte. Herunder hører emblemer, "blikkfangere", initialer, tall, stjerner, militærdistinksjoner, nasjonalitets-, sports-, og andre merker.

Posisjonen omfatter ikke:

- a. Broderier på annet materiale enn tekstilmateriale (for eksempel lær, flettemateriale, plast, papp).
- b. Håndbroderte tapisserier (**posisjon 58.05**).
- c. Sett som består av vevnader og garn til fremstilling av broderte bordduker, servietter eller liknende varer (**posisjon 63.08**).
- d. Broderier (**andre enn motiver**), forarbeidd som definert i punkt II i de alminnelige bestemmelser til avsnitt XI, uansett om broderiene foreligger som artikler ferdig til bruk eller ikke. Dessuten helt ferdige artikler av broderier, ferdig til bruk, brodert til sin endelige form uten videre bearbeiding. Denne store gruppe av artikler klassifiseres som ferdige varer (for eksempel under **kapittel 61, 62, 63** eller **65**) og

omfatter for eksempel lommeørklær, barnesmekker, mansjetter, krager, klær, brikker, servietter, bordløpere, kaminløpere, gardiner og forheng.

e. Broderier av glasstråd uten synlig bunn (**posisjon 70.19**).

o
o o

Kommentar til underposisjon.

Underposisjon 5810.10 (varenummer 58.10.1000)

Denne underposisjonen **omfatter ikke** engelsk broderi.

58.11 TEKSTILPRODUKTER SOM METERVARE, BESTÅENDE AV ETT ELLER FLERE LAG TEKSTILMATERIALE SAMMENFØYD MED STOPNINGSMATERIALE VED SØM ELLER PÅ ANNEN MÅTE, UNNTATT BRODERIER SOM HØRER UNDER POSISJON 58.10.

Denne posisjonen omfatter tekstilprodukter som metervare bestående av:

1. et lag tekstilstoff, i alminnelighet trikotert eller vevd eller av fiberduk ("nonvovens"), og et lag stopningsmateriale (for eksempel av tekstilmateriale som vanligvis foreligger i form av vatt, filt, skumplast eller skumgummi), eller
2. to lag tekstilstoff, i alminnelighet vevd eller trikotert eller av fiberduk ("nonvovens"), eller en kombinasjon av disse, adskilt av et mellomlag av stopningsmateriale.

Disse lagene blir i alminnelighet holdt sammen ved søm (herunder kjedesting), enten av rette rader med sting eller ved søm i et dekorativt mønster, **forutsatt at** stingene hovedsakelig brukes for sammenføyning og ikke utgjør mønster som gir varen karakter av broderi. De kan også holdes sammen av knuter, ved hjelp av bindemiddel, varme-sammenbinding eller andre midler, forutsatt at varen også fremstår som tekstilmaterialer sammenføyd med stopningsmateriale, dvs. har en opphøyd eller oppblåst effekt som likner sammenføyning med stopningsmateriale ved søm eller kjedesting.

Varene under denne posisjonen kan være impregnert, overtrukket eller belagt, eller tekstilstoffene som brukes i fremstillingen, kan være impregnert, overtrukket eller belagt.

Disse tekstilmaterialer brukes vanligvis til fremstilling av vatterte klesplagg, sengetøy eller sengetepper, stopningsmateriale til madrasser, klær, gardiner, dekkerservietter, underlag til bordduker, etc.

Posisjonen omfatter ikke:

- a. Plastduk som ved søm eller varmekforsigling er sammenføyd med en kjerne av stopningsmateriale (**kapittel 39**).
- b. Tekstilprodukter sammenføyd ved søm hvor stingene danner mønster som gir dem karakter av broderier (**posisjon 58.10**).
- c. **Ferdige** varer som hører under dette avsnitt (se avsnittsnote 7).
- d. Sengeutstyr og liknende varer forsynt med stopning eller innlegg, som hører under **kapittel 94**.